PRODUITS POUR MUSÉES ET GALERIES

absolute 3d
ABSOLUTEPRODUCT.COM

ABSOLUTE PRODUITS POUR MUSÉES ET GALERIES

NUMÉRO 06

PRODUITS POUR MUSÉES ET GALERIES

absolute 3d

BIENVENUE – venez découvrir la brochure Absolute !

Vous trouverez tous nos équipements standards ainsi qu'une gamme de nouveaux produits pour compléter notre gamme de matériel d'exposition. Nous concevons tous nos produits pour être facile à utiliser, robustes et professionnels. C'est pour cette raison qu'ils sont utilisés par la majorité des plus grandes galeries et des plus grands musées à travers le monde.

Notre objectif est de vous fournir des informations allant droit au but avec des schémas clairs et des explications simples. L'espace étant limité dans cette brochure, nous vous conseillons de consulter notre site Internet **www.absoluteproduct.com** pour des informations plus détaillées. N'hésitez pas à contacter notre équipe de conseillers (Page contact). Où que vous soyez un interlocuteur vous attend. Nous serons heureux de vous aider, de répondre à vos questions et de partager nos connaissances avec vous pour le projet sur lequel vous travaillez !

Sam Sprague
Directeur Général

Voici quelques-unes des institutions avec lesquelles nous avons le plaisir de travailler:

Houston HMFA

Tate Britain

Le Courtauld

SOMMAIRE

1. LES SYSTÈMES DE BARRIÈRES ET DE MISES À DISTANCE

LES BARRIÈRES SUR PIED 04
LES BARRIÈRES MONTÉES SUR SOL 06
LES BARRIÈRES FIXÉES À VIS 08
LA SIGNALÉTIQUE POUR BARRIÈRES 09
LES TERMINAISONS MURALES ET LA CORDE ÉLASTIQUE 10
LES POTEAUX DE GUIDAGE SUR PIED 11
LES POTEAUX DE GUIDAGE MONTÉS SUR SOL 12
LES POTEAUX DE GUIDAGE FIXÉS À VIS 13
LA SIGNALÉTIQUE POUR POTEAUX DE GUIDAGE 14

2. SIGNALÉTIQUE

POTEAUX D'INFORMATIONS 16
SUPPORTS ÉTIQUETTES 17
CARTELS 18
CARTELS / PORTES ÉTIQUETTES SUR PIED 19
POTEAUX D'INFORMATIONS XL 20
SUPPORTS D'INFORMATIONS SUR PIED 21
SUPPORTS ÉTIQUETTES POUR ÉTAGÈRES 22

3. LES SYSTÈMES D'ACCROCHAGE

LES CROCHETS RYMAN 25
LES CROCHETS RYMAN SÉCURISÉS 26
LES CROCHETS LIENS 27
LES CROCHETS EN L 28
LE RAIL EN H MUR 31
LE RAIL EN C PLAFOND 32
LE RAIL ENCASTRÉ MUR 33
LE RAIL EN T 34
LES CLIPS PANNEAUX 35

LE CHARIOT 36
LES PRODUITS SUR MESURE 37

Dans le but de vous fournir les meilleurs produits et dans de rares occasions, nous pourrions être amenés à modifier certaines dimensions. Si nécessaire, n'hésitez pas à consulter notre site Internet pour confirmer les mesures.

La Galerie Whisper

Le Royal Society

La Galerie Pallant House

LES SYSTÈMES DE BARRIÈRES ET DE MISES À DISTANCE

Il est important que les équipements muséographiques se fondent dans les environnements de musées et galeries d'art, sans détourner l'attention du visiteur de l'œuvre exposée. Les systèmes de barrières Absolute remplissent parfaitement cette fonction.

Les barrières définissent l'accès, protègent les œuvres et guident le visiteur d'une manière simple et sans effort. Nos barrières sont proposées avec une corde élastique afin de restreindre l'accès et offrant une ligne parfaitement droite (pas de cordes tombantes).

Ces mises à distance sont produites dans des matériaux robustes et donnent un rendu impeccable au niveau du design. Elles sont également très faciles à installer et à entretenir.

Toutes nos barrières sont disponibles en gris mat ou acier inoxydable. Les guides d'installations ainsi que des conseils et astuces sont disponibles sur notre site www.absoluteproduct.com

Le Centre Pompidou

Nissan

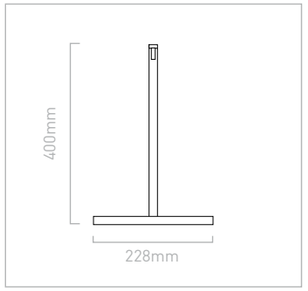
Le Met

LES BARRIÈRES SUR PIED 400MM

La « véritable barrière sur pied Absolute », celle présente dans toutes les grandes institutions ! Le système de barrières sur pied Absolute indique discrètement au visiteur qu'il ne doit pas toucher les œuvres exposées. Nous avons conçu un design simple et épuré et nous avons choisi des finitions neutres pour que les barrières se fondent dans les environnements de musées et de galeries d'art. Les dimensions ont été soigneusement étudiées et répondent parfaitement aux impératifs de protection des œuvres. L'élément distinctif est la corde élastique qui se glisse au sommet de chaque potelet, dessinant dans l'air une ligne droite et nette.

Pour plus de détails, visiter notre site **www.absoluteproduct.com**

Le Louvre

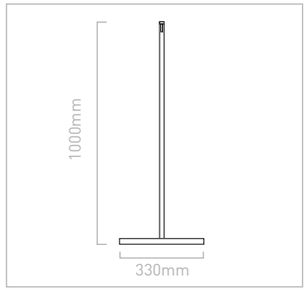


LES BARRIÈRES SUR PIED 1000MM

C'est la version la plus haute du système de barrières Absolute, conçue pour une utilisation où la délimitation doit être plus évidente.
Elle indique discrètement que les visiteurs ne doivent pas toucher les objets exposés.
Elle a une finition neutre et des lignes épurées.
Elle rappelle doucement sa présence sans se heurter avec le décor. La corde élastique est extensible ce qui assure une ligne bien droite et elle s'adapte confortablement dans le haut de chaque poteau. La corde élastique vous assure que les visiteurs ne se blessent pas ou ne trébuchent pas.

Pour plus de détails, visiter notre site
www.absoluteproduct.com

Le Louvre



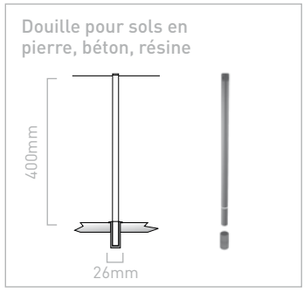
LES BARRIÈRES MONTÉES SUR SOL (SOLS PIERRE / BÉTON)

Cette version est utilisée pour des installations plus permanentes. La barrière montée sur sol (béton – pierre) est composée d'un poteau qui se loge dans une petite douille en acier inoxydable et de la corde élastique qui définit et restreint l'accès. La douille a un rebord extrêmement fin / quasi invisible d'un peu moins de 2.50mm, rendant cette installation très discrète. Comme la barrière sur pied, cette barrière a en haut un capuchon moulé par injection, ce qui permet d'empêcher les «petit doigts » de le retirer.

Si besoin, les montants peuvent être enlevés et le trou rempli par un cache / fiche d'encastrement, laissant une ligne parfaitement lisse recouvert par un petit cercle en inox de seulement 25mm.

Pour plus de détails, visiter notre site
www.absoluteproduct.com

V&A



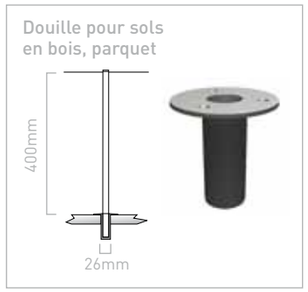
LES BARRIÈRES MONTÉES SUR SOL (SOLS BOIS / PARQUET)

Cette version est utilisée pour des installations plus permanentes. La barrière montée sur sol (bois /parquet) est composée d'un poteau qui se loge dans une petite douille en acier inoxydable et de la corde élastique qui définit et restreint l'accès. Cette douille a un petit rebord en haut permettant d'être vissée au sol et assurant une parfaite stabilité.

Si besoin, les montants peuvent être enlevés et le trou rempli par un cache / fiche d'encastrement, laissant une ligne parfaitement lisse recouvert par un petit cercle en inox de 60mm.

Pour plus de détails, visiter notre site
www.absoluteproduct.com

Tate Britain



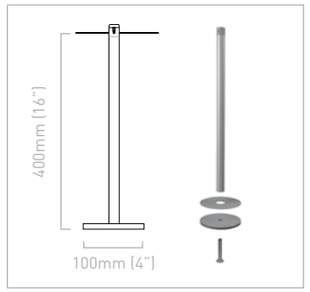
LES BARRIÈRES FIXÉES À VIS

Les barrières fixées à vis Absolute fonctionne aussi bien pour des installations temporaires que pour des installations permanentes. Comme avec toutes les autres barrières, la finition est neutre et les lignes sont épurées pour se fondre dans les environnements de musées et de galeries. L'élément distinctif est la corde élastique qui se glisse au sommet de chaque potelet, dessinant dans l'air une ligne droite et nette.

L'installation de cette version à vis est très simple. Il suffit de mettre 3 vis et les fixations sont cachées par une plaque de recouvrement qui se glisse le long du poteau.

Pour plus de détails, visiter notre site
www.absoluteproduct.com

Tate Modern



LA SIGNALÉTIQUE POUR BARRIÈRES

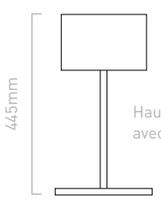
Nous avons conçu un embout spécifique s'adaptant à nos barrières (ayant un poteau de 20mm de diamètre). Ce connecteur est un excellent moyen pour afficher des informations à proximité d'une œuvre d'art de manière discrète et accessible. Cet adaptateur se place sur nos barrières et fournit un point de fixation pour l'un de nos porte-étiquettes (à l'exception du plus petit 50mm x 100mm).

L'adaptateur est en acier inoxydable et comporte des petites fentes. Ces fentes permettent à l'adaptateur d'être utilisé à n'importe quel point d'une ligne de barrières, sans interrompre la corde élastique.

Pour plus de détails, visiter notre site
www.absoluteproduct.com

Burton Gallery

Voir la gamme de cartels / page 18

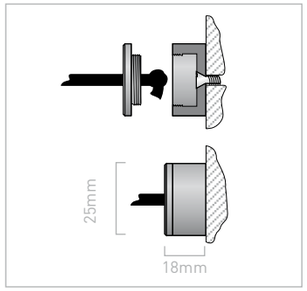


LES TERMINAISONS MURALES

La terminaison murale est notre solution simple et sobre pour terminer une ligne de barrières. C'est un système discret et économique pour terminer une ligne de barrière ou à l'arrivée dans le coin d'une pièce. Une terminaison murale est un petit cylindre (vissé au mur) qui permet de tendre, retenir la corde élastique dans le mur.

Pour plus de détails, visiter notre site
www.absoluteproduct.com

The Met

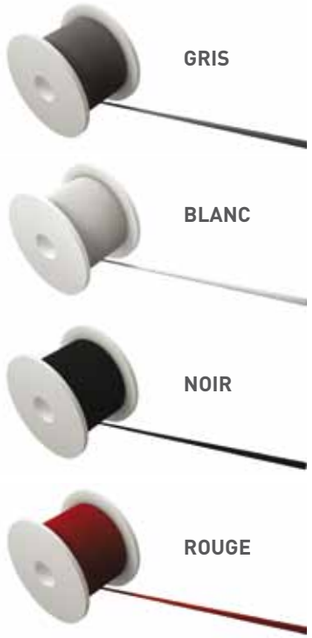


LA CORDE ÉLASTIQUE

Vous avez besoin de corde élastique pour aller avec vos barrières. La corde est tendue entre les barrières afin de restreindre l'accès et de protéger les œuvres d'art. La matière élastique de la corde permet une certaine tension pour donner une ligne droite qui n'attire pas l'attention. C'est une solution sûre, la corde peut être légèrement pressée. Elle ne blesse pas et évite au visiteur non averti de trébucher.

La corde est très simple à installer, elle ne nécessite qu'une paire de ciseaux pour la couper à la longueur choisie. Lorsque la disposition des barrières est changée, la corde peut être utilisée à nouveau dans une disposition différente.

Pour plus de détails, visiter notre site
www.absoluteproduct.com



LES POTEAUX DE GUIDAGE SUR PIED

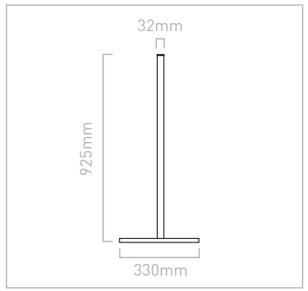
Nous avons créé ce poteau de guidage pour guider et contrôler les flux de visiteurs. L'idée est de canaliser les flux à l'entrée des expositions, pour l'achat de tickets ou tout simplement gérer un nombre important de visiteurs. Ce système de barrières hautes donne à la fois un message physique et visuel, définissant une file d'attente d'une manière simple et efficace.

Les proportions et détails ont été conçus pour fournir aux lieux d'expositions un design simple, épuré et une finition neutre. Simplicité, efficacité, sobriété et adaptabilité à la plupart des configurations, voici les secrets de notre poteau de guidage!

Nous proposons également une gamme de cartels / supports d'informations qui se fixent très facilement sur les poteaux pour informer ou diriger les visiteurs.

Pour plus de détails, visiter notre site
www.absoluteproduct.com

MoMA



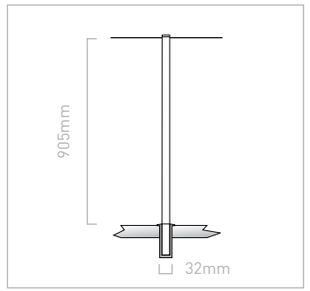
LES POTEAUX DE GUIDAGE MONTÉS SUR SOL

Nous avons conçu les poteaux de guidage montés sur sol pour une utilisation plus permanente. Ces poteaux guident et contrôlent les flux de visiteurs. L'idée est de canaliser les flux à l'entrée des expositions, pour l'achat de tickets ou tout simplement gérer un nombre important de visiteurs. Ce système « guide file » donne à la fois un message physique et visuel, permettant une file d'attente ordonné et défini.

Les poteaux sont vissés sur des douilles à insérer dans le sol. Cela permet une installation à la fois solide et discrète. Ce système est simple, efficace et il convient pour des installations plus permanentes. Nous proposons également une gamme de cartels / supports d'informations qui se fixent très facilement sur les poteaux pour informer ou diriger les visiteurs.

Pour plus de détails, visiter notre site
www.absoluteproduct.com

Le Lincoln Center



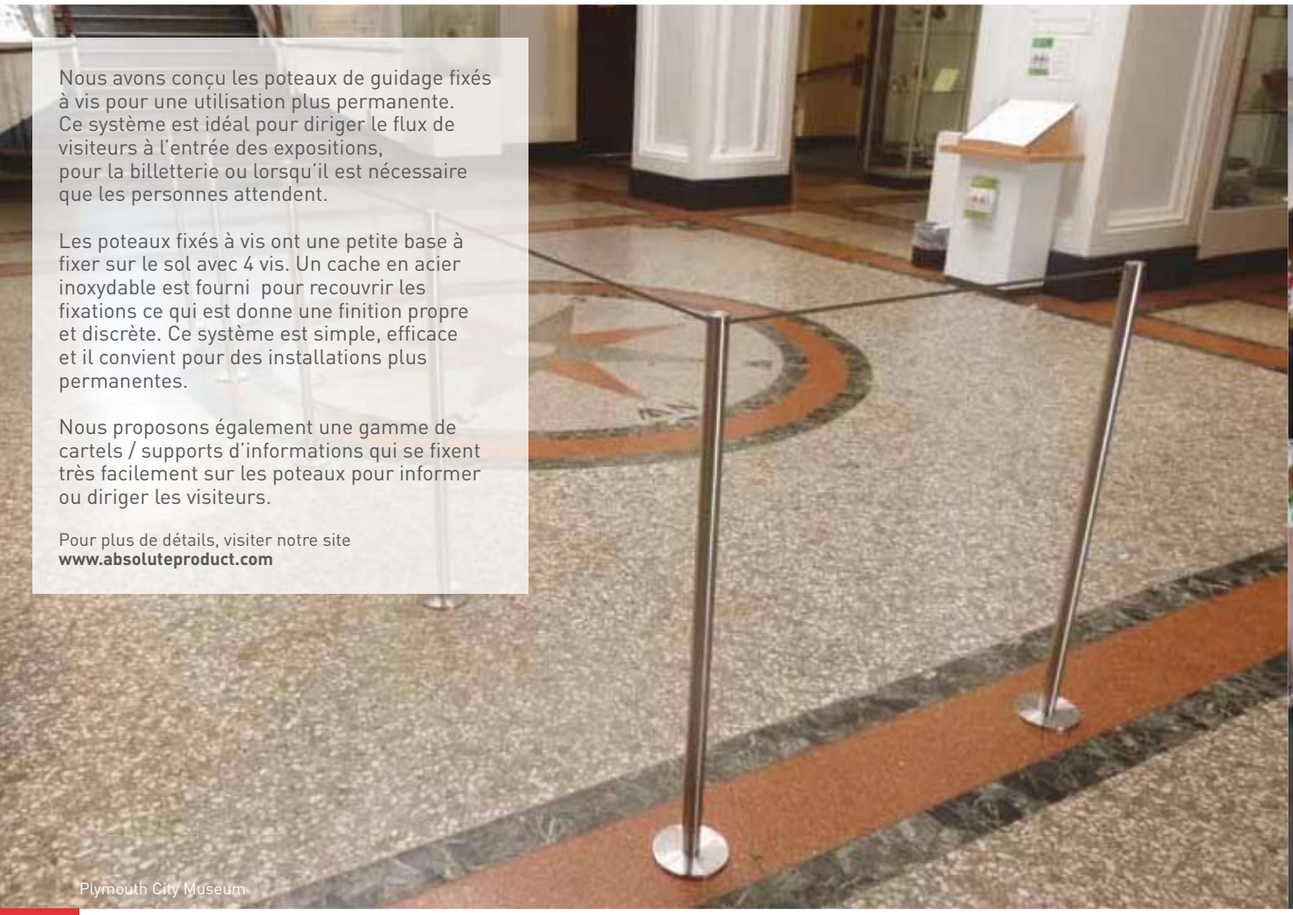
LES POTEAUX DE GUIDAGE FIXÉS À VIS

Nous avons conçu les poteaux de guidage fixés à vis pour une utilisation plus permanente. Ce système est idéal pour diriger le flux de visiteurs à l'entrée des expositions, pour la billetterie ou lorsqu'il est nécessaire que les personnes attendent.

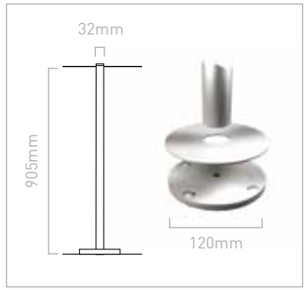
Les poteaux fixés à vis ont une petite base à fixer sur le sol avec 4 vis. Un cache en acier inoxydable est fourni pour recouvrir les fixations ce qui est donne une finition propre et discrète. Ce système est simple, efficace et il convient pour des installations plus permanentes.

Nous proposons également une gamme de cartels / supports d'informations qui se fixent très facilement sur les poteaux pour informer ou diriger les visiteurs.

Pour plus de détails, visiter notre site
www.absoluteproduct.com



Plymouth City Museum



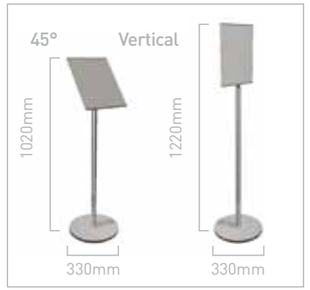
LA SIGNALÉTIQUE POUR POTEAUX DE GUIDAGE

Nos cartels / supports d'informations pour poteaux de guidage ont été conçus pour remplacer le capuchon du poteau de guidage. Ils permettent d'exposer des informations ou d'indiquer des directions. Le capuchon connecteur est disponible, soit avec une inclinaison de 45 degrés, soit vertical. Une fois en place, vous pouvez placer des cartels A4 ou A3 et ils peuvent être orientés en paysage ou en portrait.

Ces capuchons connecteurs peuvent se mettre sur tous les modèles de poteaux de guidage.

Pour plus de détails, visiter notre site
www.absoluteproduct.com

MoMA



La hauteur varie selon la taille du cartel

SIGNALÉTIQUE

Fournir au visiteur une information claire et pertinente implique un équilibre à trouver entre présence de l'information et discrétion.

Absolute a développé tout une gamme de produits pour accomplir cette tâche. A chaque étape, nous fournissons des éléments de signalétique aussi bien pour guider, assister, montrer un sens de direction que pour informer, expliquer une œuvre. Notre système d'information suit la devise Absolute, efficace et discret.

Notre signalétique a été conçue pour s'utiliser seule (éléments indépendants) ou bien en conjonction avec d'autres produits Absolute.

Tate Britain

Le Musée de Plymouth City

Westminster Abbey

POTEAUX D'INFORMATIONS

O2 Exhibition Centre

Notre poteau d'informations est une solution idéale pour afficher des directions, des informations ou des instructions de façon claire. La présentation avec une inclinaison à 45 degrés donne une hauteur facile à lire.
Le cartel /support d'information est disponible soit en format A4 ou A3, avec la possibilité de basculer entre les modes portrait ou paysage.
Le cartel est monté sur un poteau vertical avec une base plate et stable.
L'information est affichée et protégée par un cache en acrylique transparent (2mm).

Le poteau d'information est disponible en gris mat ou acier inoxydable.

Pour plus de détails, visiter notre site
www.absoluteproduct.com

LES SUPPORTS ÉTIQUETTES - PORTE ÉTIQUETTES ET CARTELS

Le Cartel -Support étiquette est un standard de l'industrie ... c'est un produit que nous n'avons pas inventé. Cela dit, nous l'avons complètement reconçu, pour le rendre plus mince, plus fort, moins cher.
L'objectif est d'offrir de l'information de la manière la plus simple et la plus discrète possible. Le porte-étiquette affiche des informations dans un format facile à lire et il ne détourne pas l'attention de l'œuvre exposée. Assez près pour informer, mais pas trop proche pour ne pas distraire.

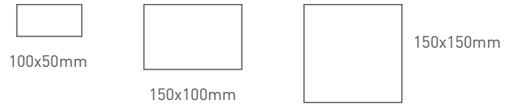
Le support étiquette fonctionne en faisant glisser le cache en acrylique transparent d'un côté et en insérant la fiche d'information.

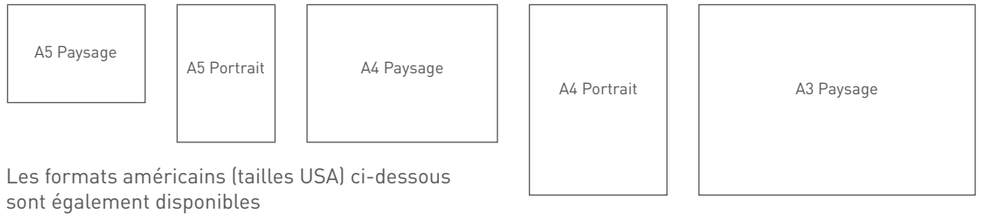
Pour plus de détails, visiter notre site
www.absoluteproduct.com

Tate Britain

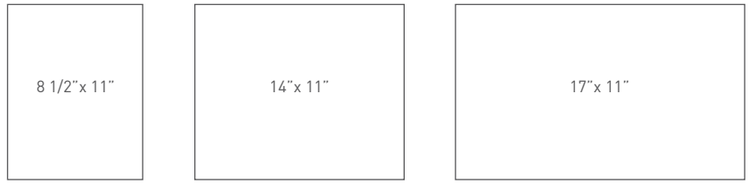
LA GAMME DES SUPPORTS ETIQUETTES

Tous nos supports étiquettes -porte étiquettes sont fournis avec une face en acrylique transparent 2mm. Des faces en acrylique « sans reflet » sont disponibles sur demande.

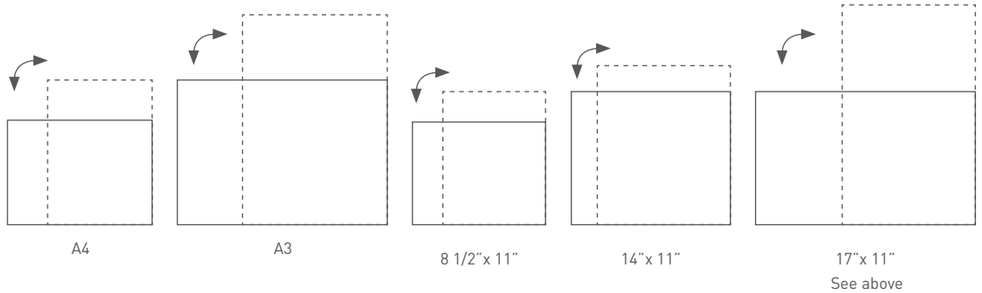




Les formats américains (tailles USA) ci-dessous sont également disponibles



LA GAMME DES CARTELS



Les cartels font partis des supports étiquettes avec la particularité d'avoir des embouts aux extrémités pour fermer / sceller le cartel. Cela permet aux cartels d'être modulables, ils peuvent donc être utilisés aussi bien en mode Portrait qu'en mode Paysage. (ce qui n'est pas possible avec les supports étiquettes)

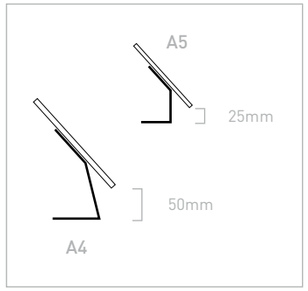
LES SUPPORTS ÉTIQUETTES SUR PIED

Notre gamme de supports étiquettes / porte étiquettes peut être fourni avec un support pour être disposée individuellement.
Le pied permet de présenter l'information avec un angle à 45 degrés.

Voir page 18 pour les tailles disponibles

Pour plus de détails, visiter notre site
www.absoluteproduct.com

Burton Gallery



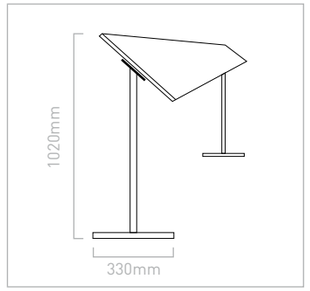
LE POTEAU D'INFORMATIONS XL

Le Poteau d'informations XL informe le visiteur avec un format très facile à lire. Il permet de présenter des informations de manière claire et détaillée.

La taille du cartel (support d'informations) est de 280mm de hauteur et il est disponible dans des longueurs standards de 1220mm, 1800mm ou 2400mm. D'autres longueurs peuvent être commandées dans notre gamme "produits sur mesure". Le panneau XL s'adapte également sur nos poteaux de guidage.

Pour plus de détails, visiter notre site
www.absoluteproduct.com

Plymouth Art Gallery



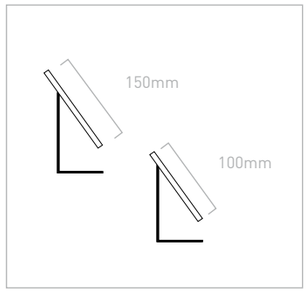
SUPPORTS D'INFORMATIONS SUR PIED

C'est la version XL de notre support étiquette sur pied. Il permet de présenter un grand nombre d'informations sur un pied avec un angle à 45 degrés.

Disponible dans 2 hauteurs standards : 100mm ou 150mm et une longueur de 600mm. D'autres dimensions disponibles sur demande.

Pour plus de détails, visiter notre site
www.absoluteproduct.com

Westminster Abbey



Installation by Design Map

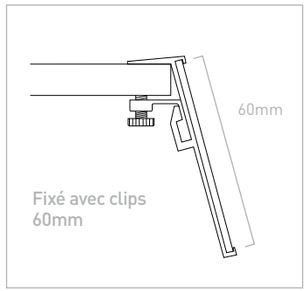
SUPPORTS ÉTIQUETTES POUR ÉTAGÈRES

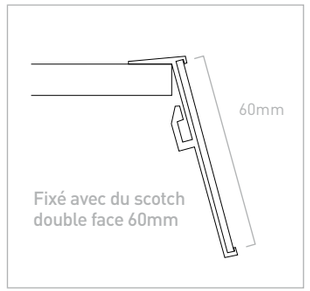
Le Support étiquette pour étagère est notre solution d'étiquetage pour des vitrines ou des étagères.
Il permet d'éviter une «forêt» d'informations, c'est-à-dire de multiples petites étiquettes, si souvent présentées quand il y a plusieurs objets sur une étagère.
Notre objectif est la clarté visuelle et que l'objet reste au centre de l'attention, le héros de la création.
Le Porte-étiquette réunit toutes les informations pertinentes en une seule ligne le long de l'étagère. Clair et facile à lire, cette solution n'est plus en concurrence avec les objets exposés.

Le support-étiquette se fixe sur le bord avant de l'étagère et il affiche des informations dans un format de 60 mm de haut, protégé par un cache en acrylique transparent.

Pour plus de détails, visiter notre site
www.absoluteproduct.com

Wedgewood Museum





SYSTÈMES D'ACCROCHAGE ET CIMAISES

Les systèmes d'accrochage et les cimaises Absolute sont uniques. Ils ont été conçus pour accrocher toutes les tailles et tous les poids. Nous offrons différentes alternatives, des cimaises, des accroches murales, des clips permettant de répondre aux différentes contraintes d'exposition. Tous nos systèmes d'accrochage sont caractérisés par leur force, leur sécurité et leur facilité d'utilisation. Ils conviennent aussi bien pour les grandes institutions que pour les plus petites galeries.

Ces solutions d'accrochage sont flexibles, discrètes et interdépendantes (les différents systèmes de la gamme sont compatibles). Nos systèmes d'accrochage permettent de supporter des poids plus lourds que d'autres systèmes.
La plupart incorporent un dispositif de sécurité afin de repousser les voleurs opportunistes. C'est le cas des crochets Ryman et des crochets Lien (Link) qui ont été approuvés par la Commission de sécurité Britannique.

Pour des conseils d'installations, visiter notre site www.absoluteproduct.com

Sièges sociaux entreprises

Bureaux London City

La Galerie Whisper

QUEL SYSTÈME D'ACCROCHAGE CHOISIR ?

FIXÉ AU MUR

CROCHETS RYMAN
PAGE 25
Pour des œuvres d'art allant jusqu' à 120kgs

CROCHETS LIENS
PAGE 27
Pour des œuvres allant jusqu'à 200kgs

CROCHETS EN L
PAGE 28
Pour les œuvres les plus lourdes

SYSTÈMES DE RAILS / CIMAISES

RAIL EN H
PAGE 31
A accrocher au mur

RAIL EN C
PAGE 32
A accrocher au plafond

RAIL ENCASTRÉ
PAGE 33
A accrocher au mur – rail dissimulé dans le mur

RAIL EN T
PAGE 34
A accrocher tout en haut du mur – rail dissimulé dans le mur

FIXÉ SUR DES PANNEAUX

CLIPS PANNEAUX
PAGE 35

POUR D'AUTRES SYSTÈMES D'ACCROCHAGE (SUR CHAÎNES, CADRES NIELSEN..) OU POUR LE STOCKAGE, CONSULTEZ NOTRE SITE INTERNET **WWW.ABSOLUTEPRODUCT.COM**

CROCHETS RYMAN

Le crochet Ryman est une solution d'accrochage sécurisée et très populaire. Il est utilisé par de nombreuses galeries d'art et musées comme le Tate, le Getty et MoMa.

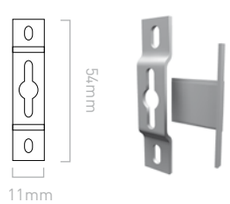
Conçu pour accrocher des œuvres d'art au mur avec des fixations invisibles. Il est facile à installer, permet un ajustement rapide des œuvres et il comporte 3 niveaux de sécurité possible. Cette fixation a été approuvée par la Commission de sécurité des Musées et Galeries en Grande Bretagne.
Il existe 3 tailles de crochets disponibles permettant d'accrocher aussi bien les plus petits tableaux que de larges cadres (avec un poids supérieur à 100kgs).

En plus de permettre l'accrochage d'œuvres d'art au mur, les crochets Ryman sont compatibles avec nos systèmes de rails ainsi que nos systèmes de stockage des œuvres pour les réserves.

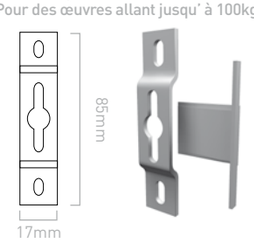
Pour plus de détails, visiter notre site
www.absoluteproduct.com

Pallant House

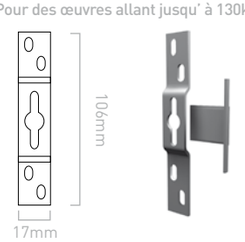
Paire de petits crochets Ryman
Pour des œuvres allant jusqu' à 20kgs



Paire de grands crochets Ryman
Pour des œuvres allant jusqu' à 100kgs



Paire de maxi crochets Ryman
Pour des œuvres allant jusqu' à 130kgs



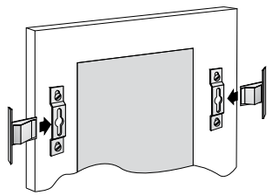
LES CROCHETS RYMAN HAUTE SÉCURITÉ

Les clips de haute sécurité ont été conçus pour augmenter le niveau de sécurité des crochets Ryman.
Lorsque le clip standard est remplacé par le clip de sécurité, il est « impossible » de retirer le tableau sans l'utilisation d'un outil spécifique – la clé de sécurité. Ces clés de sécurités sont numérotées et les propriétaires enregistrés dans notre base de données.

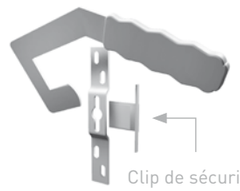
Pour plus de détails, visiter notre site
www.absoluteproduct.com

Weston House

Une paire comprend 2 plaques et 2 clips.



Clé de sécurité



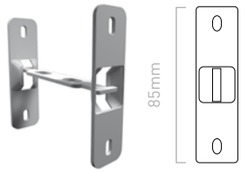
LES CROCHETS LIENS

Le « crochet Lien » est une solution très populaire pour accrocher de larges et lourdes œuvres d'art.
Il convient aussi bien pour des tableaux avec un arrière plat que de larges cadres.
Le «lien» du crochet fournit un soutien extrêmement fort entre le mur et le cadre. Il réduit automatiquement l'écart entre le mur et le tableau. Le but est de combler l'espace variable entre le cadre et le mur, cas de figure souvent rencontré pour des anciennes œuvres d'art lourdes avec de grands cadres.
Le crochet Lien a une finition bronze qui se fond avec l'ombre derrière l'œuvre, et il intègre des mesures visant à améliorer la sécurité d'accrochage. Il permet aussi un ajustement lors de l'installation ou d'être connecté avec des solutions de stockage lorsqu'il n'est pas utilisé en exposition. Cette fixation porte également le sceau officiel d'approbation de la Commission de sécurité des Musées et Galeries en Grande Bretagne.

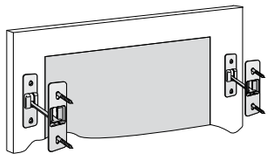
Pour plus de détails, visiter notre site
www.absoluteproduct.com

Clore Gallery

Pour des œuvres allant jusqu'à 200kgs



Une paire comprend 4 plaques et 2 liens.



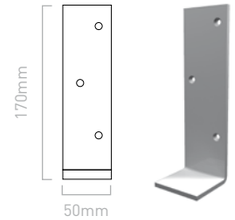
LES CROCHETS EN L

Le Crochet en L est un soutien que nous recommandons pour des œuvres d'art très lourdes ou très larges. 2 ou plusieurs de ces supports sont utilisés pour former un rebord au dessous du tableau. Ils agissent comme soutien de la partie inférieure, et par conséquent enlevent du poids sur les coins de tableaux volumineux. Ce crochet est très utile pour les œuvres d'art avec de lourdes glaces.

Pour plus de détails, visiter notre site
www.absoluteproduct.com

Tate Britain

Livré par paire



QUEL RAIL CHOISIR ?

Un set complet d'accrochage comprend 6 pièces (voir ci-dessus). Il vous suffit de nous indiquer le nombre d'œuvres d'art à accrocher ainsi que le système d'accrochage choisi et nous nous occupons du reste.

1 CHOISIR LE RAIL

RAIL EN H
Pour accrocher des œuvres avec le rail fixé au mur

RAIL EN C
Pour accrocher des œuvres à partir du plafond

RAIL ENCASTRÉ
Pour accrocher des œuvres au mur – rail dissimulé dans le mur

RAIL EN T
Pour accrocher des œuvres en haut du mur – rail dissimulé dans le mur

2 CHOISIR LE SYSTÈME D'ACCROCHAGE APPROPRIÉ

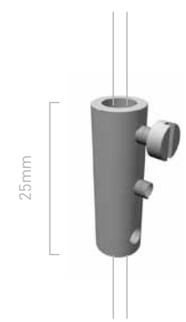
5mm Tringle en acier inoxydable
Assure une installation rigide et résistante, fourni en acier ou finition blanche, supporte des œuvres allant jusqu' 50kgs

2mm Corde Perlon
semi transparente, la corde Perlon en nylon transparent se fond dans la plupart des environnements et constitue le meilleur choix pour une installation discrète. Supporte des œuvres allant jusqu' à 25kgs

2mm Câble en acier inoxydable
Assure un système flexible et résistant à la fois, supporte des oeuvres allant jusqu' à 30kgs

Toutes ces options sont disponibles dans 2 longueurs standards 1.50 mètres et 2.50 mètres.

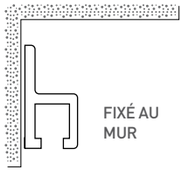
3 CHOISIR LE SYSTÈME POUR CONNECTER LE TABLEAU



Barrette Ryman
Pour se connecter à la plaque Ryman au dos du tableau (s'utilise avec nos crochets Ryman pour tableaux)

Crochet classique
Pour accrocher des tableaux avec une corde (ou câble) au dos

POUR PLUS D'INFORMATIONS SUR NOS SYSTÈMES D'ACCROCHAGE, VOUS POUVEZ CONSULTER NOTRE SITE INTERNET WWW.ABSOLUTEPRODUCT.COM



RAIL EN H

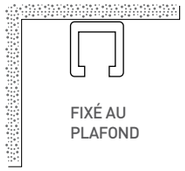
Le rail mural en H est notre système de rail le plus populaire. Il a été conçu pour être utilisé sur des murs existants. Il constitue une solution idéale lorsque la surface du mur ne doit pas être percée ou marquée par des accroches, ou également lorsque les œuvres d'art sont changées fréquemment.
Lorsque le rail en H est fixé à un niveau élevé, il se fond sans problème avec la jonction du plafond ou des moulures. Il fournit un point stable pour accrocher des œuvres d'art, en utilisant un choix de cordes transparentes Perlon, de câbles en acier inoxydable ou de tringles en acier inoxydable.
Les tableaux peuvent alors être suspendus à n'importe quelle hauteur et à n'importe quel endroit le long du rail.

Ce rail comporte de nombreux avantages comme de petites fentes (cachées en haut du rail) qui permettent d'insérer des œuvres d'art à presque n'importe quel point sans déranger les autres œuvres.

Pour plus de détails, visiter notre site
www.absoluteproduct.com

Fulham Palace

RAIL EN C



Le rail plafond en C est notre solution lorsque vous ne pouvez absolument pas toucher au mur. Le rail est mince, seulement 16mm de large et très robuste. Il offre un point de fixation simple et solide pour accrocher des œuvres d'art à partir du plafond.

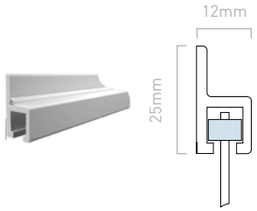
Ce rail peut être fixé avant l'installation de plaques de placoplâtres ou de carrelages afin de laisser une fente spécifique à la surface du plafond ; ou bien il peut être monté en surface lorsque l'installation se fait après. Les œuvres d'art peuvent alors être suspendues à n'importe quelle position le long du rail en utilisant un large choix de cordes transparentes, de câbles en acier ou de tringles en acier.

Pour plus de détails, visiter notre site
www.absoluteproduct.com

A.T. Kearney Boardroom

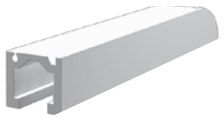
CARACTÉRISTIQUES

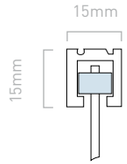
Rail en H



Cache pour rail en H
(vendu séparément)

Rail en C





CARACTÉRISTIQUES

DISSIMULÉ
DANS LE MUR

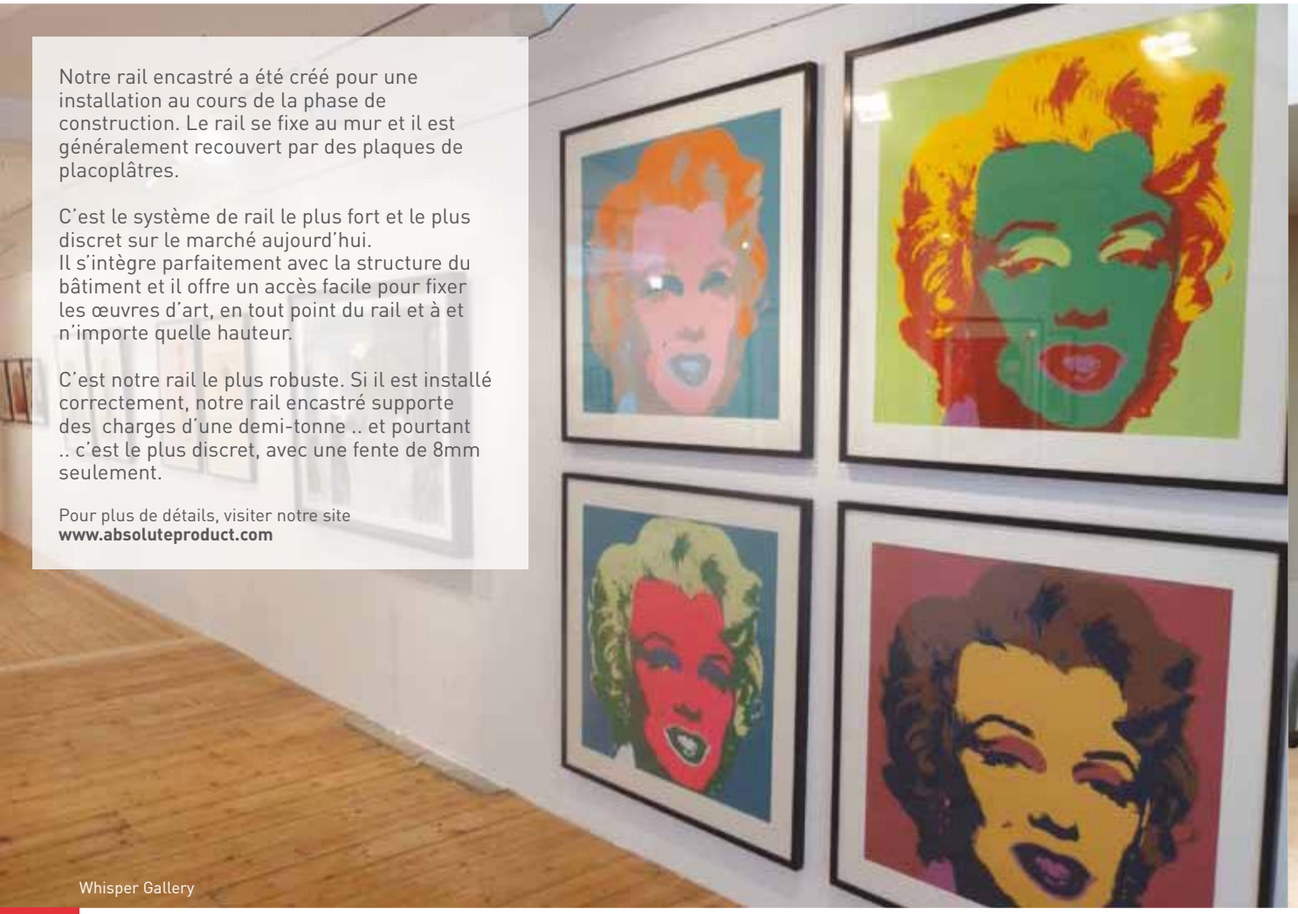
RAIL ENCASTRÉ

Notre rail encastré a été créé pour une installation au cours de la phase de construction. Le rail se fixe au mur et il est généralement recouvert par des plaques de placoplâtres.

C'est le système de rail le plus fort et le plus discret sur le marché aujourd'hui.
Il s'intègre parfaitement avec la structure du bâtiment et il offre un accès facile pour fixer les œuvres d'art, en tout point du rail et à et n'importe quelle hauteur.

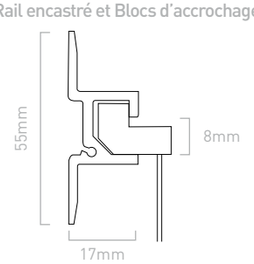
C'est notre rail le plus robuste. Si il est installé correctement, notre rail encastré supporte des charges d'une demi-tonne .. et pourtant .. c'est le plus discret, avec une fente de 8mm seulement.

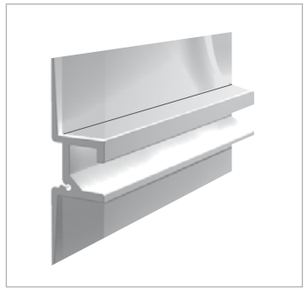
Pour plus de détails, visiter notre site
www.absoluteproduct.com



Whisper Gallery

Rail encastré et Blocs d'accrochage





CEILING

RAIL EN T

FIXÉ ET
DISSIMULÉ
EN HAUT
DU MUR

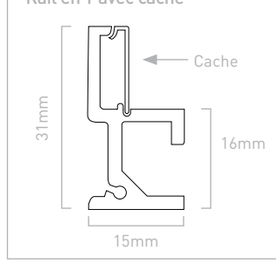
Le rail en T (rail encastré « haut du mur ») est notre tout dernier rail. Il peut être utilisé sur des murs existants mais le but premier est de l'installer pendant la phase de construction pour une solution invisible.
Il a été conçu pour être fixé en haut du mur au bord du plafond. Il peut alors être dissimulé grâce à des plaques de placoplâtres.

Il donne l'apparence d'un plafond flottant.
C'est un rail très robuste, capable de porter des tableaux allant jusqu'à 300kgs avec des fixations appropriées.

Pour plus de détails, visiter notre site
www.absoluteproduct.com

Corporate Headquarters City of London

Rail en T avec cache



SUR DES PANNEAUX / CLOISONS

CLIPS PANNEAUX

Le Clip Panneau s'utilise dans les cas, où le mur est une installation à panneaux, avec le bord supérieur accessible et où vous ne souhaitez pas marquer la surface du mur. Comme son nom l'indique, il se « clippe » sur le dessus du panneau et il fournit un point de fixation pour l'un de nos systèmes d'accrochage. Vous avez le choix entre la corde Perlon (nylon transparent), le câble en acier inoxydable et la tringle en acier inoxydable.

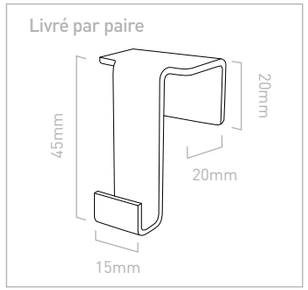
Le clip est en acier inoxydable avec une finition gris mat.
Le clip a un arrière large pour la stabilité et une face avant visible très étroite (15 mm). Il peut être peint, si nécessaire pour se fondre à votre décor.

Le clip a également une protection en néoprène à l'intérieur pour se positionner sur le panneau, afin d'empêcher le glissement, de ne pas marquer le panneau et d'alléger la charge.

Une paire de clips soutient des œuvres allant jusqu'à 50 kgs.

Pour plus de détails, visiter notre site
www.absoluteproduct.com

Corporate Headquarters London



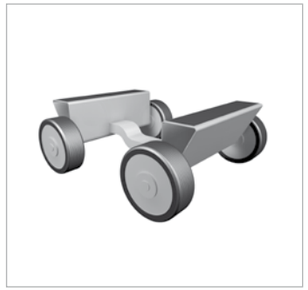
CHARIOT

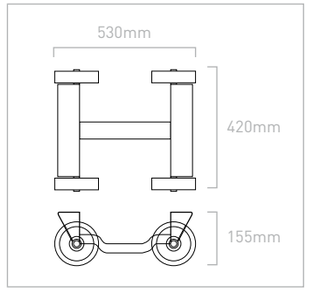
Le chariot Absolute a été conçu pour la manutention de cartons, caisses et autres objets. C'est la solution parfaite pour le déplacement de grandes sculptures dans des caisses ou tout déplacement d'œuvres d'art. Vous pouvez déplacer des objets du quai de chargement, au stockage et à la galerie, facilement et sans risque.

Ce design permet d'accueillir des caisses à fond plat, et également des chariots élévateurs (type Fenwick) à fourche. Les roues forment un monobloc. Elles permettent d'équilibrer la charge sans effort et elles aident à la direction. Le point de charge central permet de monter de petites marches et des rebords. Le chariot pour caisse est livré avec des pneus qui ne marquent pas, afin de garder les sols propres et intacts. Il peut supporter jusqu'à 800 kgs.

Pour plus de détails, visiter notre site
www.absoluteproduct.com

The Royal Academy





PRODUITS “SUR MESURE”

De nombreux clients nous ont demandé de leur fabriquer des produits adaptés à leurs besoins, produits « sur mesure ». Cela peut être un simple changement (de dimension, de couleur..) sur un produit standard ou bien la création d’une nouvelle solution pour répondre à une installation particulière.

Voici quelques exemples de projets que nous avons entrepris et nous serions heureux de partager notre expertise et notre expérience avec vous.

Pour plus de détails, visiter notre site
www.absoluteproduct.com

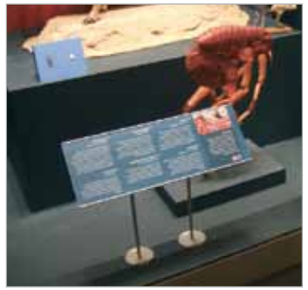
V&A

The Met

PRODUITS “SUR MESURE”

La hauteur de nos cartels / porte étiquettes est fixe, mais nous pouvons modifier la longueur.
En plus des tailles standards disponibles (page 18), nous pouvons vous fournir des versions plus grandes ou plus petites, avec ou sans pied, avec ou sans support mur...
Pour plus d'informations, contactez votre conseiller, «Page Contact » de notre site **www.absoluteproduct.com /contact**

V&A

Extrusions disponibles dans les hauteurs suivantes

50mm
100mm
150mm
210mm
280mm
298mm